

SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo

Sporočilo za medije po tiskovni konferenci 26. januarja 2025 v Cankarjevem domu v Ljubljani

Na tiskovni konferenci 26. januarja 2025, v Cankarjevem domu v Ljubljani, so bile razkrite podrobnosti prvih dveh produkcij v sklopu Cankarjevega in Kosovelovega leta v obeh kulturnih ustanovah. Ob premieri uprizoritve Cankarjevega romana *Na klancu*, v režiji Jerneja Lorencija, ki nastaja v produkciji Cankarjevega doma, smo v Kosovelovem domu Sežana v pričakovanju premiere koprodukcijske predstave *'SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo'*, ki jo režira Mare Bulc, nastopata pa Nik Škrlec in Manca Trampuš.

'SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo' nastaja v koprodukciji naše hiše, Cankarjevega doma Ljubljana in Zavoda Škratelj, pod katero se režijsko podpisuje Mare Bulc. Uprizoritev je nastala po stripovski predlogi Žige X. Gombača in ilustratorja Jake Vukotiča, ki je izšla pri Zavodu Škratelj.

Nina Peče Grilc iz Zavoda Škratelj: *»Žiga X Gombač in Jaka Vukotič sta s stripom Srečkonstrip popeljala po Kosovelovih svetovih od otroške poezije, kraške lirike, ekspresionizma, futurizma do konstruktivizma. Strip je med bralci in kritiki doživel izjemen odziv, zato smo se odločili za koprodukcijo gledališke predstave, ki bo poezijo Srečka Kosovela polno refleksije in globokega dojetanja sveta pripeljala do zelo širokega občinstva, zlasti pa nagovorila mlade.«*

Helena Č. Gerželj iz Kosovelovega doma v Sežani je dejala: *»Predvsem je vsebina ta, ki Srečka Kosovela predstavi na poljuden in strokoven način hkrati. Verjamem tudi, da je mlada publika lačna drugačnih pristopov v gledališču, ki se neprestano razvija, in mislim, da se bo to pri tej predstavi tudi zgodilo.«*

Režiser Mare Bulc je pojasnil, kako je strip in Kosovelovo poezijo prevajal v gledališki jezik: *»Odločitev soavtorja stripa, Žige X Gombača, je zelo botrovala ideji, kako se lotiti uprizoritve. Forma intervjuja je zagotovo temeljni kamen, na katerem z Nikom in Manco gradimo to predstavo. Drugo polje, ki me je nagovorilo, pa je kako Kosovel ustvarja, kdo so njegovi vzori, kako se sploh zgodi ustvarjanje. Predstava je interaktivna in kliče gledalce, da bi ustvarjali skupaj.«*

Nik Škrlec, igralec in soscenarist je dodal: *»Zgodbo Kosovelovega življenja vidim kot zgodbo neverjetnega ustvarjalca in to narativo bi radi predali naprej – Kosovelova kot en močen izvir.«*

Manca Trampuš, performerka in glasbenica (pevka skupine Koala Voice), ki se je tokrat prvič znašla v vlogi soscenaristke in je glasbo za predstavo tudi napisala, je poudarila: *»Pri predstavi mi je ljubo, da je iskrena in razkriva procese ustvarjanja in ne govori le o Kosovelovu kot umetniku, temveč predvsem kot o človeku.«*

Interaktivna predstava, ki jo soustvarja občinstvo, je še posebej namenjena najstniški generaciji. Tako literarna predloga, kot ustvarjalci predstave, so zagotovilo, da bodo večno aktualna sporočila Srečka Kosovela, pesnika Krasa, znova oživila.